

Press release, 16 april 2010:

Per Josefsson, Brummer & Partners går in som huvudägare i Audiorama, vilket säkerställer att Sverige nu får ett unikt bidrag till Stockholms kulturliv.

Per Josefsson: *"Audiorama har förutsättningar att kunna bli ett centrum för allt som har med ljudupplevelser att göra — från utbildning och forskning till underhållning och upplevelser."*

Magnus Roosmann, skådespelare, grundare och delägare: *"Bygget av Audioramas auditorium är en chans att inom landet lyfta ljuddramatiken och ljudkonsten till en ny nivå. En möjlighet att skriva ljudkonsthistoria och kliva fram i leden med en konstnärlig spetsverksamhet i norra Europa."*

Karin Starre, grundare, delägare och VD: *"Med Audiorama skapar ett unikt auditorium för lyssnardramatik, ett rum för ljudupplevelser och en studio för ljudforskning på Skeppsholmen. En kulturell, nytänkande verksamhet med aktiviteter för alla; förskola, skola, barn, ungdom och vuxna."*

Audiorama blir Stockholms första teaterscen för lyssnardramatik, men också en scen för experimentell konstmusik och vi ser redan ett stort internationellt intresse.

LG Nilsson, kommunikationsansvarig och delägare: *"Audiorama blir ett arkitektoniskt experiment, med stöd av bl.a det finska företaget Genelec som utvecklat högkvalitativa aktiva monitorer i 29 år med ett antal unika nyckelteknologier bakom sig. Auditoriet kommer ha möjlighet att använda olika surroundtekniker (såsom standarderna 5.1 och 7.1 samt olika Ambisonic-tekniker)."*

Audiorama har också öppnat upp för akustisk forskning med olika institutioner som KTH, Kungliga Musikhögskolan, DI, EMS och Konstfack som samarbetspartners.

Audiorama ligger på Skeppsholmen tillsammans med Teater Galeasen och Moderna Dansteatern i nyrenoverade Mindepartementet/Torpedverkstaden, som förvaltas av Statens Fastighetsverk.

Blodsbröllop – Lyssnardramatik för unga är Audioramas första ungdomsföreställning.

Föreställningen är bearbetad av och regisseras av Nasim Aghili, dramatiker, regissör och chefredaktör för den queerfeministiska kulturtidskriften Ful. Nasim har tidigare arbetat med ljudexperiment med bland annat den fria teatergruppen Kompani Labil och med det oberoende radioprogrammet Fulradio.

I Audiorama UNGs Blodsbröllop vill regissören Nasim Aghili nyansera hedersproblematiken och diskutera den utifrån sexualitet och inte etnicitet. I denna version handlar det om en lesbisk kärlek — en ung kvinnas stora kärlek till dramats brud.

Blodsbröllop har spelats in med en tvåspråkig ensemble och produceras på två olika språk, svenska och persiska. Målsättningen är att denna föreställning spelas för skolor, både i storklasser och på hemspråksundervisningen, men även sprids utanför Sverige eftersom persiska är ett internationellt stort språk.

För mer information, pressbilder mm:

www.audiorama.se

Kontaktpersoner:

Karin Starre, VD

Mail: starre@audiorama.se

Mobil: 0707 99 19 59

LG Nilsson, Audiorama

Mail: lg@audiorama.se

Mobil: 0705 91 65 91

Bilaga:

- *Audiorama, kort verksamhetsbeskrivning – ”Nu”*
- *Ett upprop för Audiorama undertecknat av representanter från KTH, Kungl Musikhögskolan, DI, Konstfack och EMS*