

Mecenat möjliggör avancerad ljudkonst

Första miljoner rullar in i projektet Auditorama. Sveriges nya scen för ljudupplevelser har hittills sett ut som en oinredd källarsal och mest av allt liknat ett tomt bankvalv, men en finansman sätter fart på visionerna.

Nu går det framåt för projektet Auditorama som ska skapa den senaste teknikens auditorium för konstnärliga ljudupplevelser i Stockholm. I fyra år har en liten skara pionjärer velat ge alla som passerar Skeppsholmen en möjlighet att uppleva avancerad ljud-dramatik och ljudkonst, och till sist byggs nu den scen där allmänheten ska få möta den nya ljudtekniken.

– Det har funnits ögonblick då jag nästan har gett upp, men förra torsdagen fick jag det glädjande beskedet att finansmannen Per Josefsson skjuter till fyra miljoner kronor, berättar eldsjelen Karin Starre som är vd för projektet.

En vecka tidigare hade hon uppvaktat kulturministern. Visserligen var Lena Adelsohn Liljeroth nyfiken och intresserad, men knappast kunde hon lova offentligt stöd till ett bygge av en experimentell privatscen. Men den möjligheten hade näringslivet,

där Per Josefsson som till vardags sysslar med hedgefonder, nu utökar sitt engagemang som Auditoramas mecenat.

– Jag tror inte att jag tjänar så mycket på det här, men jag förlorar knappast heller eftersom inget liknande finns i nordiskt kulturliv, förklarar den kulturintresserade finansmannen.

Statens fastighetsverk har under hösten inrett de råa betongytorna i Skeppsholmens gamla Torpedverkstad som Auditorama delar med Teater Galeasen och Moderna dansteatern. Tack vare de nya miljonerna ska nu också Auditoramas verksamhet komma igång. I auditoriet ska ljuden vandra runt, krypa nära och viska – eller mullra ovanför huvudet. Men det handlar också om att göra ljudteater långt mer le-

vande än till exempel radioteater kan klara. Man ska också ge konserter och ha undervisning om ljud för skolbarn.

Det första byggmötet hölls i förrgår och nu ska mängder av högtalare – sponsrade av finska ljudspecialisten Genelec – monteras i den väggbekläddnad som ska bilda ett akustiskt rum i rummet.

– En sådan här ljudmiljö skapar en närhet och täthet som också lockar en ung publik, menar Dramatens skådespelaren Magnus Roosmann, som också driver Auditorama.

Senast i oktober blir det premiär, och 70 personer åt gången ska kunna upptäcka en ny ljudvärld på Skeppsholmen.

JOHAN HELLEKANT

08-13 51 23, johan.hellekant@svd.se

☉ Ingår i festival i november

Audiorama skapas i den så kallade Torpedverkstaden på Skeppsholmen. Projektet är ljudtekniskt så avancerat att det följs med stort intresse av flera högskolor, bland annat Kungliga Musikhögskolan, KTH och

Dramatiska institutet. Även musikern Benny Andersson, som skapar en privat studio i ett grannhus, uppmuntrar projektet.

Audiorama ska ingå som en av scenerna i Stockholms vecko-

länga festival för ny musik, Sound of Stockholm, som kommer att äga rum 10–14 november i år. Andra deltagare i Sound of Stockholm blir Samtids musik, Fylkingen, EMS och kulturföreningen Sekt.



Till eldsjälarna som skapar ljudteater på Skeppsholmen hör Magnus Bunnskog, Karin Starre, LG Nilsson, Magnus Roosmann och Marcus Wrangö.

FOTO: MAGNUS HJALMARSSON NEJDEMAN