



MITT I MUSIKEN

Nyheter från musikens värld - I P1 och P2



P1 vardagar kl 14.50, repris i P2 kl 18.03 och i P1 kl 21.35

- > STARTSIDA
- > VI PÅ REDAKTIONEN
- > OM MITT I MUSIKEN
- > ARKIV - SÄNDNINGAR
- > ARKIV - NYHETER
- > PODDRADIO/MP3
- > RSS OCH MOBIL

Fler program om musik

> MITT I MUSIKEN
VECKOMAGASIN

Så spelar du broccoll-flöjt



Vi hittade några lite udda youtubeklipp... en japan som gör instrument av grönsaker. Låter riktigt bra!

Det visste du inte...



Vilka instrument är okej att ha med sig när Paven kommer? Det och mycket annat får du veta i > våra lite udda reportage

Rekordmånga festivaler

Mangabilder, mangafilmer - och nu, mangaopera

Publicerat: onsdag 27 oktober kl 15:34



Roligt med mangabild men hur låter en mangaopera. Foto: Scanpix

Föreställningen Ninjutsu - en mangaopera, är en av de programpunkter som musikfestivalen Sound of Stockholm bjuder på i november. Nijotsu är en kortopera som låtit sig inspireras av de japanska tecknade serierna, manga.

> Mangaopera - tvåra kast och stereotyper

> Stockholm får ny festival för ny musik

Den manga-inspirerade kortoperan Ninjutsu uruppförs på Sound of Stockholm och det är en minienssemble som framför verket. Den består av blockflöjt, piano, liveelektronik och en sopranröst. På vilket sätt har de då låtit sig inspireras av manga? Tonsättaren och jazzpianisten Lisa Ullén har komponerat verket Ninjutsu - eller ninjatekniker som det betyder, hon berättar att det finns flera element inom mangan som har inspirerat ensemblen.

- Vi använder väldigt mycket ingredienser som kommer från manga. Rörelser, tvåra kast, otroligt dramatiskt, att man leker väldigt mycket med olika fraser och man översätter japanska ord som vemodigt regn, hon spelar död eller ge mig tystnad.

Lisa Ullén återkommer flera gånger till tvåra kast när hon ska beskriva den nykomponerade kortoperan och dess inspirationskälla, manga.

- Tvåra kast kan ju vara en viskning kontra ett skrik eller att man spelar ett flageoletto kontra ett klusterackord som är väldigt starkt på pianot, säger hon.

Sara Moelin

sara.moelin@sr.se

Lyssna

Senaste sändningen

> Poddradio (ladda ner mp3-filer)
> Sändningsarkiv

SENASTE LJUDKLIPPEN

- > Mangaopera - tvåra kast och stereotyper
- > Kent Olofssons första symfoni uruppförs
- > Johan Lindvall från Fylkingen berättar
- > Spelman på taket: Smakprov
- > "Jag vill äta sötsur mat" på Moss - ett musikaliskt pidginspråk

Sök

"Små vägar, små tankar..."



Bilen blev det kreativa rum där tonsättaren Hans Gefors fick idén att skapa en bilradioopera efter Erland Loes bok *Naiv. Super*. På fredag handlar > Mitt i musikens veckomagasin om kreativitet inom musiken.

Vi minns musikaliska storheter



Vi bevakar upphovsrätten



Läs: > Hela vår bevakning av upphovsrätten.

Samiaffären

> Läs hela bevakningen av Sami

Stockholm får ny festival för ny musik

Publicerat: onsdag 27 oktober kl 14:00

Stockholm får nu i november en ny festival för ny musik. Den handlar om att fylla ett tomrum, inte minst efter Stockholm New Music - Sveriges då största festival för nutida konstmusik - som lades ner för ett par år sedan.

Bakom den nya festivalen står tolv fristående föreningar som utvecklar musik på alla håll och kanter, också på konstområdet.

> Johan Lindvall från Fylkingen berättar

> Mangabilder, mangafilmer - och nu, mangaopera
> Stor konstmusik-festival läggs ner
> Läs mer



Affischen för den första upplagan av Sound of Stockholm 10-14 november -10



Många lyssnare efterfrågar goda ljud och nu kan man också ladda hem P1:s vågskvalp - du hittar länken bland våra > Goda ljud.

Här finns fler ljud som lyssnare tycker borde K-märkas, inskickade av Radio Västernorrlands lyssnare:
> Ljud hos SR Västernorrland

Kontakta Mitt i Musiken

Mitt i musiken
Sveriges Radio
405 13 Göteborg
mittimusiken@sr.se



Bakom Ninjutsu - en mangaopera står Lisa Ullén, Ingrid Falk, My Eklund och Lars Brändum. De vill fånga mangans bildspråk med en ny klångvärld av piano, flöjt, röst, gonggong och elektroniska toner till suggestiva projektorer.

Konstmusik tar munga till nya höjder

Publicerad: 9 november 2010, 00.20. Senast ändrad: 9 november 2010, 14.05

NY FESTIVAL. Mangaopera, sovsäckskonsert och rejv för barn är några inslag i nya festivalen Sound of Stockholm, som startar imorgon. Under fem dagar visar det fria musiklivet sin vitalitet på sju olika scener.

Booing! Kang! Tagadattapp! Schwooooh!

De japanska mangaseriemas rytmiskt ljudande pratbubblor och rörelse borde inspirera vilken kreativ musiker eller sångare som helst att komponera ny musik. Och det är just vad kvartetten bakom Ninjutsu – en mangaopera har gjort.

På fredag vid lunchtid är det urpremiär på Fykingen för verket, beställt av Uruppförandeklubben, en förening som sedan 2001 främjat nutida musik och som är medarrangör till nya festivalen Sound of Stockholm.

–Idén till operan uppstod ur ungdomars intresse för manga. Våra barn läser manga men själva är vi inga mangaläsare utan gör vår fria tolkning av serierna. Intresset för japansk kultur är ju också stort, förklarar Ingrid Falk, klassiskt skolad sångerska som här växlar mellan pojkmangans våldsamma ljud effekter och flickmangans mer stilsamma känsloutryck.

–Flickorna ska nästan upplösa sig själva och underkasta sig den omöjliga kärleken, konstaterar hon och visar upp ett seriealbum där man får följa en storögd tjejs tankevärld.

Just mangans stereotypa könsroller och dramatiska kontraster mellan poesi och våld, närbilder och överblickar, har inspirerat det kollektiva komponerandet. Ingrid Falks son har förklarat lite av mangans ytterligheter och koder. Att blöda näsblod är till exempel uttryck för sexuell upphetsning.

Men publiken ska inte vänta sig en traditionell opera med handling utan snarare en abstrakt och fragmentarisk tolkning.

Kompositören Lisa Ullén, född i Syd Korea som också har mangatradition, har preparerat sin flygel med olika objekt medan tonsättaren Lars Brändum skapar suggestivt svängande ljudsjok på bland annat det elektroniska instrumentet theremin och gonggong. Dödskrin, svävande moln och en sol som går upp blir till klångskikt. Blockflöjsten My Eklund har en hel koffert med flöjter i olika storlekar och register.

–Flöjten kan associera till shakuhachi, den traditionella japanska bambuflöjten som även ninjakrigare spelar när de klär ut sig till buddistmunkar för att undkomma fienden. Flöjten kan också låta som fladdrande tyg, säger My Eklund.

De betonar att verket Ninjutsu främst bygger på traditionell västerländsk konstmusik. Alla har olika bakgrund inom musiken, vilket befruktar samarbetet. Repetitionstillfällena är få och ett enda framförande är planerat.

–Det är typiskt för nutida konstmusik. Vi är inte underground, vi är subunderground, säger Lars Brändum luttrat.

Uruppförandeklubben har för första gången fått kulturbidrag, vilket innebär att den kan ge gage till musikerna, som annars försörjer sig med jobb på andra håll.

–Det är kallt i kulturlivet. Institutionerna har inte tid och pengar att föra fram nutida musik, konstaterar Ingrid Falk, som i likhet med kollegerna ändå ser ett hopp i ungdomars öppna förhållningssätt till ny musik.

Sound of Stockholm är en manifestation som vill få publiken att upptäcka den del av huvudstadens rika musikliv som till stor del drivs av eldsjälar i olika föreningar. Tolv fria aktörer inom nutida konstmusik har på kort tid skapat festivalen utan kansli eller konstnärlig ledare och med låg budget. Föreningen Samtida Musik, som firar 50 år, är initiativtagare.

Festivalens utbud är brett, från rejv för de yngsta till elektroakustisk musik, hörspele, kammarmusik och körverk. Flera verk uruppförs.

–Det finns starka beröringspunkter mellan oss och det blir en helt annan kraft när man gör något tillsammans, säger tonsättaren Henrik Strindberg som koordinerar festivalen tillsammans med Peter Lindroth, ordförande i Samtida Musik.

–Konstmusiken har kanske aldrig varit starkare än nu men det syns inte utåt i medierna. Vi har blivit marginaliserade fast alltifler håller på. Också P2 har förändrats, Sveriges Radio speglar inte längre det som händer, säger Peter Lindroth.

Musikalliansen arrangerar två seminarier, ett om hur det fria musiklivet ska nå ut bättre i medierna, ett annat om hur den nya kulturpolitiken med koffertmodellen kommer att påverka utbudet i landet. Henrik Strindberg uttrycker trots allt optimism.

–Vi ser ett ökande intresse för våra konserter. Senast var det utsått på Capitol som har hundra platser. Publiken kommer om det är kvalitet.

Tipsa och dela

Rekommendera | 38

Tweet | 1

Vad är det här?

Fakta

Sound of Stockholm 10–14 november

Ur programmet 10 nov:

- Auditorama Ars Acustica #1, uruppföranden av Mattias Petersson, Per Magnusson och Savannah Agger, Auditorama.
- Tonsättaren Karin Rehnqvist och Stockholms saxofonkvartett, Studio 35.
- Seminarium med DJ Sniff, EMS. Sonanza, uruppförande av Mikael Edlund, Capitol.

11 nov:

- Improvisation med Nakamura, Carlsson, Olsson, Davies, Capitol.
- En kung lyssnar, hörspele med bla Erlend Josephson, Auditorama.
- Hur när vi ut? Seminarium av Musikalliansen om mediebevakning med bla radio- och tidningsjournalister, Capitol.
- Trion Mural, konsert, Capitol.
- Palimpsest, performance, Weld. DJ Sniff mfl, Fykingen.

12 nov:

- Ninjutsu – en mangaopera, Fykingen.
- Stockholms saxofonkvartett, uruppföranden, Capitol.
- Sövsäckskonsert, bla Världens undergång av Adrian Knight, Fykingen (kl 21–07).

13 nov:

- Auditorama Ars Acustica #2, uruppföranden av Jonathan Liljedahl och Marcus Wrangsjö, Auditorama.
- Pustar, stadspar och tankens flykt – kvinnliga tonsättare med KFUM:s kammarkör, Eric Ericsonhallen.
- Samtida Musik firar 50 år på Capitol, bla Kammarensemblen och Karin Hellqvist.

14 nov:

- Babyrejv för 0–7 år med techno och laser, Auditorama.
- Hammenhög Impro big band, Fykingen. BAS, konsert, Fykingen.

Scener:

- Audiorama (Torpedverkstaden på Skeppsholmen), Capitol (St Eriksgratan 82), EMS (Söder Mälarstrand 61), Eric Ericsonhallen (Skeppsholmskyrkan), Fykingen (Münchenbryggeriet), Studio 53 (Tulegatan 53), Weld (Nortullsgatan 7).

KULTURNYHETER I Mest lästa

- > Tutankhamun dog av malaria
- > Metropolitan återbördar egyptiska gravskatter
- > Gamla BBC-pärfor finns nu på dvd
- > Nakenbild av Sean Connery funnen
- > Hederspris till De Niro
- > Spotify sätter ljud på orden
- > Ironisk rasism på Facebook

ANNA ÅNGSTRÖM
08-13 56 14
anna.angstrom@svd.se
> Fler artiklar

Gunilla Brodrej

OPERA- OCH MUSIKKRITIKER

”Serios konstmusik
och oseriöst bubbel



Gunilla Brodrej

Festival med lågt ph-värde



DISCOVER AND EXPERIENCE THE INDEPENDENT MUSIC VENUES IN STOCKHOLM
13 - 14 NOVEMBER 2010

Audencia • B&B Berwaldhallen • All Stars • EMI • FHM • Fylkingen • Gramofon • Capitol • Språk & Musik • Jazz • Musikens Samfundet / Studio 33

Berwaldhallen skickar ett mail med en bifogad bild på **Lena Ph** som knyter slipsknuten. De frågar om vi kommer att göra nåt på henne och om vi önskar recensionsplatser. Nej tack. Lena är bra, men behöver Berwaldhallen använda tid, kraft och symfoniorkester till att lyfta Lena ytterligare? Jag behöver det inte. Just när jag börjar förlora hoppet om konstmusiken i stan så bjuder ett trassligt nätverk in till presskonferens angående sin nya festival. Avsändarna är flera pålitliga musikföreningar som i vanliga fall kan ha lite svårt att få ut mig på banan, men nu lockar med babyrave och mangaopera och ett hörspel med **Erland Josephson** och en sovsäckskonsert på Fylkingen och festivalbar på Grappa och en hel del uruppföranden. Det verkar kort sagt både spännande och kul och lite alternativt konsertformmässigt. Så, nej, jag ska inte skriva om att Lena Ph ska spela med radiosymfonikerna. Inte nu när det tycks som att Stockholm äntligen har fått en nutida musikfestival som man kan räkna med. Det verkar för bra för att vara sant och det är det också. 99 % är ogagat. Jäpp. På denna uppdaterade och yngre variant av avsmnade Stockholm new music kallad Sound of Stockholm spelar musikerna gratis för att stockholmarna ska få en chans att fatta vad de sedan för alltid kommer att behöva och kräva. Nämligen alternativ konstmusik utanför de stora institutionerna som är vilt upptagna med att flirta med publiken och ställa sig upp för kungafamiljen. Får jag drista mig till att se fram emot 10/11-14/11. Fem dagar med 20 program. Ett pussel som egentligen inte passar ihop men ändå har satts ihop av tolv fria aktörer som inte har nåt kansli och inte ens kan enas om vad det är de spelar. Det blir vårt problem att sätta etiketter. Gör mig inte besviken nu. Inte som det där med Lena Ph.



Gunilla Brodrej

OPERA- OCH MUSIKKRITIKER

”Serios konstmusik och oseriöst bubbel



Gunilla Brodrej

Stockholmsljud

När man har lyckats tränga bort frustrationen av att ingen av dem man vanligen ser på Stockholms kulturevenemang är här utkristalliserar sig uppdraget som en svart diamant.

Jag är ögon och öron för alla er andra.

Sound of Stockholm börjar i ny liten konsertlokal för högtalarkonst kallad Audiorama i gamla turbinverkstan nära Moderna museet. Färgen har knappt torkat på väggarna. Fem elektroakustiska konstverk, varav två splitternya, sköljer över oss 25 i publiken, varav fem är tonsättare. Jag kan inte gå in på vart och ett här, men ett av verken, **Mattias Peterssons** Qvomb, fyndar jag så här i efterhand som den teatermusik som **Lars Rudolfsson**, om han bara hade haft en susning, skulle ha älskat att ha för sin *Aniara* på Stadsteatern. Åter i frustrationen – på Stadsteatern finns förmodligen ingen kunskap om vad som sker på Elektronmusikstudion eller att det finns ett geni som heter Petersson och inte **Kleerup**. Qvomb? Tänk Kroumata kopplat till en högsämningsledning, en pulserande eliptisk form som roterar i en oändlig rymd. Flummigt? Inte alls. Formmässigt mycket raffinerat? Ja. Nästa stycke skulle kunna heta: Än sjunger krigslarmen över det sjukna Atlantis. Förlåt. Min tolkning. Det finns ingen guide, ingen vägledning. Bara några högtalare. Har de lagt ner Fylkingen? Nejdå. Där är det bland annat sovsäckskonsert på fredag. Ungdomar, tag er säck och gå.

Från nya (mecenatbekostade) Audiorama på Skeppsholmen åker jag till Saxofonkvartettens egenfixade källarstudio i Vasastan och är med om det personligaste och finaste tonsättarporträtt som jag inte trodde att jag behövde av Karin Rehnqvist. Jag går därifrån främst med nya dimensioner på saxofoner, med beskrivning av kompositionen av bröllopsmusiken (hon visualiserade ceremonin), men också med ny information om Lettiska radiokörens överlägsenhet. Det finns ett körliv utanför Eric Ericsonland. Där lär man sig sjunga med både kvartstoner, övertoner och kulning.

I skrivande stund sitter jag i festivalbaren på restaurant Grappa i Vasastan. Det är jag och SvD:s kritiker Carl-Gunnar Åhlén. Han undrar hur jag kan skriva när det är musik på. Musik? Jag vet inte. Det är DJ:at från festivalen. Jag säger att det är rena meditationen jämfört med kontorslandskapet på Expressen.

Skrivet av Gunilla Brodrej 2010-11-10 18:47:35.0 | [Skriv kommentar](#) | [Trackback](#)

P3 POPULÄR

Måndag kl 1

- › STARTSIDA
- › PODDRADIO/MP3
- › REDAKTIONEN
- › OM P3 POPULÄR
- › ARKIV
- › P3S LÅTLISTA

- › GÄSTGALLERI
- › STYRELSEN
- › FLIPP ELLER FLOPP
- › ÅTERVINNINGSINTERVJUN
- › TIPS FRÅN REDAX
- › 25-00
- › LÄS TIDIGARE CHATTAR
- › 10 SVAR

Babyrave!

Publicerat: kl 10:52

Vi tog ett litet snack med **Johan Lindvall** som arrangerar **babyrave** på festivalen **Sound of Stockholm** som börjar idag. Det blir en massa bejbisar och barn upp till sju år som dansar loss till techno. Vem har sagt att bebisar inte älskar techno?

Det är nu på söndag blir det dans, laser och rök till tonerna (i barnvänlig nivå givetvis) av **Miss Dilemma**, **Daniel Araya** och **Lylloop**.

[Checka in babyrevet på Sound of Stockholms hemsida](#)

Nyckelord

› [Musik](#)







Dela artikeln



+ Välj vilka gäster som ska bjuda

95 Kommer att delta [Visa alla](#)

-  [Per Mellström](#)
-  [Scot James](#)
-  [LG Nilsson](#)
-  [Anna-karin Nilsson](#)
-  [Anna Fredholm](#)
-  [Magnus Bunnskog](#)
-  [Margaretha Nicholson](#)
-  [Ingrid Westman](#)

136 Kommer kanske [Visa](#)



The EAM librarian

A blog about literature and web resources on electroacoustic music and sound art

SUNDAY, 10 OCTOBER 2010

Two seminars

I attended two seminars this week at [Audiorama](#), the new multichannel venue for radiophonic/sound art in Stockholm. At the first, [Morton Subotnick](#) talked about his life in music, beginning with the [San Francisco Tape Music Center](#) and the development of the [Buchla](#) synthesiser, and ending with his latest mixed media work, *Jacob's Room*. Many of his anecdotes have already been told in Bernsteins [The San Francisco Tape Music Center: 1960s counterculture and the avant-garde](#) (and, [according to Andreas Engström](#), by [Pauline Oliveros](#)), but it was interesting all the same.

The other seminar was about radio and radio art. Mats Lindström, director of [EMS](#), introduced the subject by speaking on the importance of [Sveriges Radio](#) (the Swedish national radio and the founder of EMS) for electroacoustic music, radio art and text-sound composition.

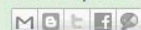
John Kieffer, creative director of [Sound and music](#) (which [Sonic Arts Network](#) has merged into), talked about radio's creation of new ways of listening, both collective and solitary: the scarcity of radios in Jamaica made people gather to listen to American music programmes, which led to the sound system culture; in England, people met at car parks to listen to their favourite shows on their car radios; and Kieffer's concentrated listening to bad quality pirate radio in bed at night, which gave rise to an intense experience comparable to [deep listening](#).

Researcher [Kersten Glandien](#) spoke about the relation between radio and sound art. According to Glandien, radio art is one-directional and exclusively aural, while sound art is interactive and connected to other media. Dependent on public radio and its policies, the "inefficient" radio art might turn into a dying genre due to commercialisation and dwindling resources, whereas sound art has developed close ties with galleries and museums, and is now fully integrated in the art world.

If I interpret her correctly, there are, however, some trends that point to a brighter future for radio art. One is the creation of new independent radio stations, run by enthusiasts and using new web technology to reach out, e.g. [Resonance104.4fm](#) in the UK and [WFMU](#) in the USA. Another is the ties between sound art and radio art, and the increasing collaboration between radio stations, new media organisations and art institutions. A third trend is the new interest in single-sense experience and focused listening. She also mentioned the vast archives of sound works assembled at public radio stations, and the problem of preserving and make them known.

An interesting discussion followed on the temporal aspects of broadcasting vs. mp3-players and the like, and on the importance of public radio for artists. There still seems to be funding for commissions of radio/sound art available, and public radio still matters for distributing art and music outside the large cities.

Posted by Pär Johansson at [18:14](#)



Labels: [Föreläsningar](#), [Seminars](#)

About this blog

News on [EMS' library and archives](#) are posted here. There is also a list of [Swedish record labels for electronic and experimental music](#), and another list of [online tutorials](#).

[RSS](#) | [Atom](#)

Search this blog

powered by [Google™](#)

EMS at LibraryThing

Related blogs

- [RANK - Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik](#)
Plattformen söker sin chef
- [Nutida Musik](#)
Fin föreställning på Aliasteatern.
- [EMS](#)
Absynth 5
- [Musikbiblioteksbloggen](#)
Musik som gör ont

My Delicious Tags

acoustic_ecology acoustics
algorithmic_composition ambisonics
analysis animals architecture
archives art audio
auditive_analysis aural_sonology
avantgarde awards beatboxing
bibliography blog books
competitions composers
computer_music concerts
concrete_poetry conferences
copyright courses dance
dark_ambient discography dsp
eam education electronic
electronica experimental
festivals film flute free
genres hardware heritage
history hyperinstruments
improvisation indexing industrial
interaction journals label
language lecture libraries linux
lis literature live-electronics
mic microtuning mir museums
music musicology news
noise openaccess
organisations papers
performance podcast poetry
preservation programming radio
recording records research
reviews rfid science search
semiotics social_tagging software
sonification sound_archives
sound_art sound_design
soundscape spatialisation
studios synthesis